

COMMUNIQUE DE PRESSE

**CABARET**  
LE MUSICAL DE BROADWAY

**EMMANUEL MOIRE**  
dans le rôle du Maître de cérémonie rejoint :

**CATHERINE ARDITI**  
Fräulein Schneider

**CLAIRE PÉROT**  
Sally Bowles

**PIERRE REGGIANI**  
Herr Schultz

**GEOFFROY GUERRIER**  
Cliff Bradshaw

**PATRICK MAZET**  
Ernst Ludwig

**DELPHINE GRANDSART**  
Fräulein Fritzie-Kost



*Geoffroy Guerrier, Claire Pérot, Emmanuel Moire, Delphine Grandsart, Patrick Mazet et Catherine Arditi sur la scène du Théâtre Marigny.*

**Paris, 10 juin 2011** - Après plusieurs semaines d'auditions auprès de l'équipe créative américaine du metteur en scène Sam Mendes, la troupe de CABARET, de retour au Théâtre Marigny **à partir du 6 octobre pour 90 dates exceptionnelles** avant une tournée dans toute la France, est enfin dévoilée !

Les artistes principaux, qui avaient été applaudis entre octobre 2006 et janvier 2008 et emmené le spectacle jusqu' aux Molières avec 7 nominations, reprennent du service sur la scène du théâtre Marigny et accueillent avec enthousiasme l'arrivée d' **Emmanuel Moire dans le rôle de Emcee**, le maître de cérémonie qui rythme chaque soir le Kit Kat Klub.

## WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME...EMMANUEL !



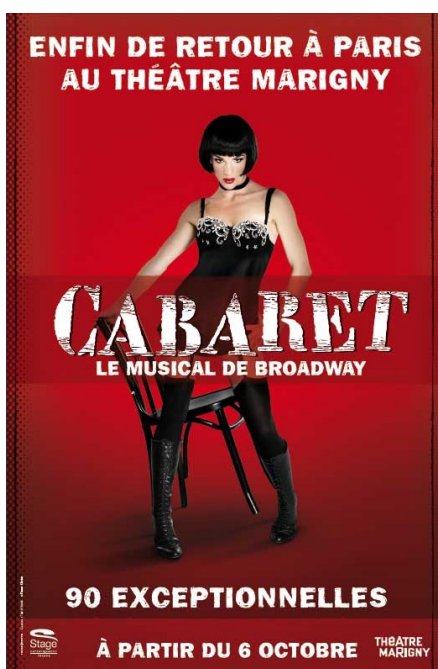
Hier, sur la scène du Théâtre Marigny, **Claire Pérot, Catherine Arditi, Geoffroy Guerrier, Patrick Mazet et Delphine Grandsart** se sont réunis pour célébrer comme il se doit l'arrivée d'**Emmanuel Moire** dans l'aventure Cabaret.

Après une séance photo pour immortaliser le moment, ils lui ont offert un cadre contenant l'affiche du spectacle dédiée par Sam Mendes en personne.

Dans son petit mot à Emmanuel Moire, le célèbre réalisateur de films et metteur en scène de théâtre déclare : « Cher Emmanuel, Je suis très excité à l'idée que tu fasses CABARET. Je te souhaite bonne chance. Chaleureusement. Sam Mendes »

**Après avoir accueilli 350.000 spectateurs au cours de 450 représentations aux Folies Bergère d'octobre 2006 à Janvier 2008, le célèbre musical CABARET, qui avait marqué les esprits du public à Paris et de la profession avec 7 nominations aux Molières, s'apprête à créer l'évènement à la rentrée 2011.**

## L'AVENTURE CABARET : LE MEILLEUR DU MUSICAL



Avec CABARET, le théâtre Marigny, l'un des plus beaux théâtres de Paris, accueille le meilleur du musical. Ce grand classique de Broadway de Joe Masteroff, John Kander et Fred Ebb fut multi-récompensé à New York où il se joua à guichet fermé pendant six ans (1998-2004) ainsi qu'à Madrid (2003-2006) et Amsterdam (2006).

Créé il y a 45 ans à New York, CABARET a donc connu un énorme succès lors de sa reprise à Broadway dans la nouvelle version de Sam Mendes : 2377 représentations en six ans et quatre Tony Awards® en 1998. Assisté par Rob Marshall pour la mise en scène et les chorégraphies, Sam Mendes a conçu une mise en scène innovante pour un spectacle contemporain.

**Aujourd'hui, le musical, inspiré du roman de Christopher Isherwood "Adieu à Berlin", entièrement adapté en français et interprété par une troupe d'une trentaine d'artistes talentueux signe son grand retour pour le plaisir de tous.**

## L'HISTOIRE DE CABARET

L'action de CABARET se déroule dans les années trente à Berlin où la crise économique fait rage. Au cours d'un voyage dans la capitale allemande, le jeune écrivain américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une boîte de nuit décadente où se produit la chanteuse Sally Bowles dont il tombe amoureux. La logeuse de ces derniers, Fraulein Schneider, projette de se marier avec l'épicier juif Herr Schultz, mais tout se complique dans cette ville menacée par les nazis qui s'activent à mettre sur pied le troisième Reich. Pendant ce temps, au Kit Kat Klub, Cliff Bradshaw, en quête d'inspiration pour son prochain roman, découvre les idées libertaires, le métissage social et culturel et les mœurs sans tabou qui animent le monde de la nuit berlinoise. Sally Bowles et le Maître de Cérémonie du club, drôle et cynique, offrent un divertissement extravagant et provocant aux spectateurs venus profiter d'une soirée pour un instant hors de la réalité.

## BIOGRAPHIES DES COMEDIENS

### CLAIRE PÉROT EST **SALLY BOWLES**



#### Formation

Après le Conservatoire Municipal, Claire suit les coachings chant de Nathalie Dupuy et Sarah Sanders au Studio des variétés, les coachings acteurs de Corine Blue et Damien Acoca et les Ateliers de Chaillot avec Azize Kabouche.

#### Théâtre musical

Mise en scène dans *Le Maître des Rêves et des Couleurs* par Roger et Vava Candy (2000), elle a incarné Dolly dans *Concha Bonita* mise en scène par Alfredo Arias au Théâtre National de Chaillot puis en tournée (2002-03) et a participé au spectacle *Peter Pan* au Théâtre des Variétés (2005).

Entre octobre 2006 et janvier 2008, elle incarne Sally Bowles dans *CABARET* aux Folies Bergère dans la mise en scène de Sam Mendes. Pour ce rôle Claire sera nommée aux Molières en 2007 dans la catégorie « Révélation théâtrale féminine » et remportera, la même année, le prix de la « Meilleure Interprétation féminine dans un premier rôle » au Festival « Les Musicals » de Béziers.

Récemment Claire a interprété Constance Weber, la femme de Mozart, dans *Mozart, l'opéra rock* mis en scène par Olivier Dahan.

#### Cinéma / Télévision

En plus de nombreux téléfilms dont *Des gens qui passent* (2009) aux côtés de Laura Smet et Hyppolyte Girardot et *La Maison des Rocheville* (2010) avec Alexandre Brasseur, on a pu la voir au cinéma dans *Le doux amour des hommes* réalisé par Jean-Paul Civeyrac (2001) et les court-métrages multi-récompensés *Heures creuses*, réalisé par Sébastien Sort (2002) et *Second Seuil* de Loïc Nicoloff (2010).

En 2010, elle interprète le rôle de Nini les Gambettes dans *Adèle Blanc-Sec* de Luc Besson et incarne le Capitaine Susini dans *A bout portant* de Fred Cavayé aux côtés de Gilles Lellouche, Roschdy Zem et Gérard Lanvin.

#### Musique

De sa rencontre et sa collaboration avec Olivier Dahan est né le projet d'un album-concept en cours de préparation. Olivier Dahan en sera l'auteur et le compositeur.



### EMMANUEL MOIRE EST **EMCEE - LE MAITRE DE CEREMONIE**

#### Formation

Après avoir suivi des cours de chant et de musique notamment au Conservatoire du Mans (Chant Lyrique, Ténor) Emmanuel suit différents coachings chant au Studio des variétés avec Sarah Sanders. Il participe également aux stages « Auteurs-Compositeurs-Interprètes » organisés dans le cadre des 16<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> rencontres d'Astaffort avec l'association « Voix du sud » présidée par Francis Cabrel.

#### Théâtre musical

Artiste pluridisciplinaire, Emmanuel s'est produit entre 2000 et 2004 dans plusieurs formations au Mans, sa ville natale (Cabaret Le Pâtis, Association « La flambée de l'Épau » Chœur de l'université du Maine). Pendant cette période il a, entre autres, participé à *On n'oublie rien*, spectacle musical autour des chansons de Jacques Brel et *Les chattes hurlantes* au sein de la troupe « Utopium Théâtre ».

Entre septembre 2005 et juillet 2007, il incarne Louis XIV dans la comédie musicale *Le Roi Soleil* de Kamel Ouali et enchaîne plus de 400 représentations en France, en Belgique et en Suisse. La troupe du spectacle remporte le prix du meilleur groupe francophone de l'année aux NRJ Music Awards en 2006 et 2007.

#### Musique : discographie et tournées

**Le Roi Soleil** (plusieurs éditions entre 2005 et 2007) - Interprète - Certifié disque de diamant

**Là où je pars** (2006) - Interprète et compositeur

1<sup>er</sup> album solo - certifié double disque d'or - Tournée française de 50 dates - 4 singles : *Le sourire*, *Ca me fait du bien*, *Là où je pars*, *Si c'était ça la vie*

**L'Équilibre** (2009) - Interprète, compositeur et réalisateur

2<sup>e</sup> album solo - certifié disque d'or - Tournée française de 50 dates - Nommé aux Njr Music Awards en 2010 dans les catégories « Album français de l'année » et « Artiste masculin de l'année » - 3 singles : *Adulte et sexy*, *Sans dire un mot*, *Promis*.



## CATHERINE ARDITI EST FRÄULEIN SCHNEIDER

### **Théâtre / Théâtre musical**

Elle a notamment joué sous la direction de Jean Anouilh, Maurice Benichou, John Berry, Gildas Bourdet, Marcel Maréchal, Jean-Luc Moreau, Daniel Roussel, Jean-Pierre Vincent et Andréas Voustinas.

Patrice Leconte l'a mise en scène dans *Grosse Chaleur* de Laurent Ruquier (2006), avant qu'elle ne joue *Le Bourgeois Gentilhomme* sous la direction d'Alain Sachs (2007).

Entre octobre 2006 et janvier 2008, elle incarne Fräulein Schneider dans *CABARET* aux Folies Bergère dans la mise en scène de Sam Mendes. Pour ce rôle Catherine Arditi sera nommée aux Molières en 2007 dans la catégorie « Comédienne dans un second rôle ».

Récemment, Catherine Arditi a joué dans *Les Monologues du vagin* de Eve Ensler (2010) et *Parce que je la vole bien !* pièce de Laurent Ruquier, mise en scène par Jean-Luc Moreau au théâtre Saint Georges de Paris (2011).

Nominée 5 fois aux Molières, elle a obtenu celui de la meilleure comédienne en 1991 pour *A croquer ... ou l'ivre de cuisine*, mis en scène par Robert Fortune.

### **Cinéma / Télévision**

Elle a notamment tourné avec Frank Apprederis, Luc Beraud, Marcel Bluwal, Robert Enrico, Guy Lessertisseur, Jean Marboeuf, Claude Miller, Serge Moati, Edouard Molinaro, Alain Resnais, Jean-Michel Ribes, Alain Tasma et Claude Lelouch.

Prochainement au cinéma, Catherine Arditi sera à l'affiche de *Thérèse D.* de Claude Miller aux côtés d'Audrey Tautou et Gilles Lellouche et de *Celle qui aimait Richard Wagner* de Jean-Louis Guillermou aux côtés de Jean François Balmer et du ténor Roberto Alagna.

Côté Télévision, on a pu la voir récemment aux côtés de Pascal Légitimus dans *Ma femme, ma fille, 2 bébés*, comédie familiale réalisée par Patrick Voison dont la suite est déjà en tournage tout comme *Le chant des sirènes*, téléfilm de Laurent Herbiet qu'elle a tourné aux côtés de Sabrina Ouazini.



## PIERRE REGGIANI EST HERR SCHULTZ

### **Formation**

Formation en comédie au Cours Florent. Premier Prix de comédie musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

### **Théâtre / Théâtre musical**

Pierre a notamment joué dans *Un jour aux courses* d'après les Marx Brothers, *Les Empires de la Lune*, *Capitaine Fracasse* et *Le Tour du Monde en 80 jours* de Jean-Marie Lecoq et Louis Dunoyer de Segonzac, *Drôle de goûter* de Boris Vian mis en scène par Gérard Maro à La Comédie de Paris.

On a également pu le voir dans *Zorba le Grec* de John Kander et Fred Ebb, *Les Fantasticks* au Théâtre Campagne Première, *Irma La Douce* mise en scène par Jean-Louis Tardieu, *Hello Dolly* mise en scène par Paul Glover et *Nietzsche, Wagner et autres cruautés* de Gilles Tourman mise en scène par Marc Lesage et dans laquelle il incarnait Friedrich Nietzsche.

Entre octobre 2006 et janvier 2008, il incarne Herr Schultz dans *CABARET*, musical mis en scène par Sam Mendes aux Folies Bergère.

Récemment Pierre a joué dans *Vivre est devenu difficile mais souhaitable* d'Antoine Lemaire au Théâtre de Villeneuve d'Ascq "la Rose des vents".

### **Cinéma/Télévision**

En 2008, Pierre tourne pour Ahmed Rachedi dans *Mostefa Ben Boulaid*, long métrage sur l'indépendance algérienne. A la télévision, on a pu le voir dans des séries diffusées sur TF1 notamment *R.I.S* et *Que du bonheur* ou *Quand vient la peur*, téléfilm réalisé par Elisabeth Rappeneau pour France 2.

## GEOFFROY GUERRIER EST CLIFF BRADSHAW



### Formation

Classes de Denise Bonal, Pierre Vial, Gérard Desarthe, Jacques Seyres, Bernard Dort et Michel Bernardy au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (1985-89).

### Théâtre

Depuis 1984, il a joué entre autres Molière, Shakespeare, Tchekhov, Strindberg, Feydeau, Labiche, Beaumarchais, Marivaux, Racine, Diderot ou Jules Renard et de nombreux auteurs contemporains. Il a aussi joué en italien dans plusieurs mises en scène d'Angelo Savelli, avec la Compagnie « Puppi e fresedde » du Teatro di Rifredi de Florence.

Entre 2004 et 2006, Geoffroy a été à l'affiche de *Cœur de Cible* d'Agnès Marietta avec la Compagnie Travaux Publics en collaboration avec le Théâtre de l'Usine d'Hubert Jappelle, du *Miracle en Alabama* au Théâtre Le Funambule puis en tournée avant d'incarner Cliff Bradshaw entre octobre 2006 et janvier 2008 dans le musical CABARET aux Folies Bergère dans la mise en scène de Sam Mendes.

Après *A double tranchant* au théâtre des Déchargeurs en 2009 d'Agnès Marietta, il crée, avec la Compagnie des Affinités Electives et Frédéric Constant, une adaptation libre de l'Eneïde de Virgile, *ENEAS 9*, au Centre Dramatique National d'Orléans.

### Télévision

On a également pu voir Geoffroy à la télévision dans de nombreux téléfilms et séries dont *Seconde chance* sur TF1 et *Plus belle la vie* sur France 3. A l'automne 2011, il sera au générique de *Nos années françaises*, série diffusée sur CCTV1, la première chaîne chinoise.

## PATRICK MAZET EST ERNST LUDWIG



### Formation

Outre l'Ecole Technique Supérieure du Spectacle (1982-84), il a aussi suivi le training de Damien Acoca ainsi que les cours de chant de Richard Cross et Gérard Wagner.

### Théâtre

Après avoir été à l'affiche de *La Belle et la Bête* (1993-94) et *Shakespeare le Défi* au Palais des Glaces puis en tournée (2002-03), Patrick incarne Ernst Ludwig dans le musical CABARET, mis en scène par Sam Mendes entre octobre 2006 et janvier 2008 aux Folies Bergère à Paris.

Auteur, chanteur, compositeur et comédien, Patrick Mazet fait sa première mise en scène en 2010 avec *Full Metal Molière* qui se joue à Paris et au Festival d'Avignon.

Dernièrement, Patrick a joué le rôle de Henri dans *MAMMA MIA!* de Paul Garrington à l'affiche du théâtre Mogador.

### Cinéma

Il a tourné dans plusieurs longs-métrages dont *L'extension du domaine de la lutte* (1998), *Tu vas rire mais je te quitte* et *Les chevaliers du ciel* (2004).

### Télévision

On a notamment vu Patrick dans *Crime d'amour* (1997) qui lui vaudra une nomination aux 7 d'Or en 1998 dans la catégorie « Meilleurs comédiens de Fiction », *Une famille formidable* (1999-2001), *Père et Maire* (2001), *Quai N°1* (2004), *Commissaire Moulin* (2005) et *Joséphine, ange-gardien* (2006) et *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* (2009).

## DELPHINE GRANDSART EST FRÄULEIN FRITZIE - KOST



### Formation

Elève-comédienne au Conservatoire National de Région à Versailles, elle a obtenu les Premiers Prix à l'Unanimité Classique et Moderne et le Prix d'Honneur Moderne. Elle est également titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales, diplôme pour lequel elle a rédigé un mémoire sur le travail de Pierre Pradinas et *Fantômas revient*.

### Théâtre / Théâtre musical

Delphine a principalement joué dans des créations d'auteurs contemporains (Jean-Louis Bourdon, Victor Haïm, Attilio Maggiulli, Emmanuel Depoix, Philippe Beheydt...)

Entre octobre 2006 et janvier 2008, elle incarne Fräulein Fritzie Kost dans CABARET aux Folies Bergère dans la mise en scène de Sam Mendes. Artiste complète, elle y chante, danse, joue la comédie et de l'accordéon.

Entre novembre 2009 et juillet 2010 elle joue Cécilia Weber, la belle mère de Mozart dans la comédie musicale *Mozart l'Opéra rock* mis en scène par Olivier Dahan d'abord au Palais des Sports de Paris puis lors d'une tournée dans toute la France mais aussi en Suisse et en Belgique.

### Cinéma/Télévision

Delphine a tourné des téléfilms pour la télévision sous la houlette de Robin Davis, René Menzor ou encore Régis Musset.

On a également pu la voir dans la saison 3 de la série *Engrenages* de Manuel Boursinac sur Canal+ ou récemment sur France 2 dans *Pas de toit sans moi* de Guy Jacques et *Le vernis craque*, téléfilm en deux parties de Daniel Janneau.

Coté cinéma, Delphine a tourné dernièrement dans *Une Nuit* de Philippe Lefebvre.

## INFORMATIONS

**[cabaret-lemusical.fr](http://cabaret-lemusical.fr) et [theatremarigny.fr](http://theatremarigny.fr)**

### Dates

A partir du 6 octobre 2011

### Horaires

Du mardi au vendredi à 20h30  
Le samedi à 16h30 et 21h00  
Le dimanche à 16h30

*Durée du spectacle : 2h30 dont un entracte de 20 minutes.*

### Tarifs

4 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	1 <sup>e</sup> cat.
25€	39€	59€	79€

### Réservations

#### Particuliers :

**Par téléphone :** 0 820 88 87 86 (0,12€ la minute)  
ou 01.53.96.70.00

**Sur internet :** [www.cabaret-lemusical.fr](http://www.cabaret-lemusical.fr) et  
[www.theatremarigny.fr](http://www.theatremarigny.fr)

#### **Au théâtre Marigny :**

Guichet ouvert du lundi au samedi de 11h à 18h30 et le dimanche de 11h à 15h sans interruption

**Au guichet du théâtre Mogador :** 25 rue de Mogador - 75009 Paris - Du mardi au samedi de 12h à 20h30 - Le dimanche de 12h à 16h30

**Auprès des points de vente habituels** (Fnac, France-Billet, Ticketnet, Virgin ...)

#### **Groupes, collectivités et professionnels :**

Événementiel, packages VIP et billets groupes/CE : 0810 444 555 (prix d'un appel local) ou par email [commercial@stage-entertainment.fr](mailto:commercial@stage-entertainment.fr)

**CONTACT PRESSE**  
**PIERRE LAPORTE COMMUNICATION**  
Pierre Laporte - Laurent Jourdren  
**01.45.23.14.14 – [laurent@pierre-laporte.com](mailto:laurent@pierre-laporte.com)**