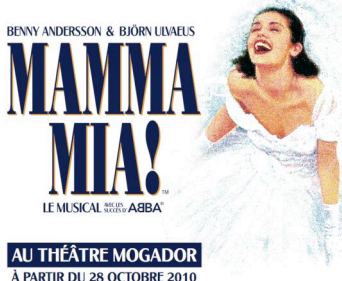


COMMUNIQUE DE PRESSE
Paris, 7 Juin 2010

LES ARTISTES DE MAMMA MIA! ENFIN DÉVOILÉS !



Le musical MAMMA MIA! qui débutera le 28 Octobre 2010 au Théâtre Mogador, a dépassé le seuil des 30 000 billets vendus depuis la mise en vente des places le 2 Avril 2010.

Voici les premiers artistes de MAMMA MIA! qui feront partie de la troupe française composée d'une trentaine d'artistes.

Sophie Delmas dans le rôle de Donna

Sophie Delmas débute sa formation artistique au Studio des Variétés. Elle fait partie des chœurs gospels de Mariah Carey à Bercy en 1996. Elle interprète le rôle remarqué de Belle Watling dans *Autant en emporte le vent* (G. Presgurvic, K. Ouali). Sa rencontre avec Pierre Cardin marque un tournant dans sa carrière : séduit par sa voix et sa personnalité, il lui ouvre les portes de l'Opéra de Saïgon où elle se produit pour un récital acoustique piano-voix sur la chanson française *Bonjour Paris*. Elle intègre l'école Richard Cross en tant que coach d'interprétation & expression scénique puis la production pour enfants de Dove Attia et Albert Cohen, *Dothy et le magicien d'Oz* au Grand Rex. Avant-même de l'interpréter, Sophie considère le rôle de Donna dans MAMMA MIA! comme le plus beau de sa carrière. Dès le premier tour des auditions, il est évident que l'artiste et le personnage partagent de nombreux points communs, au point que Sophie ne ressent pas le besoin de « jouer » mais d'« être » tout simplement. Elle s'identifie immédiatement à Donna, grâce à son côté déluré, son rôle de mère, mais aussi aux émotions fortes liées aux scènes jouées et chantées.

Karen Gluck dans le rôle de Rosie

Karen Gluck est d'origine anglaise. Elle démarre à l'école de théâtre, la Poor School of London. En France, elle intègre la Compagnie du p'tit matin où elle chante et joue notamment dans *Le cabaret du p'tit matin* et *Il y a*. Puis elle crée le trio des Amuse Girls, avec qui elle tourne et participe notamment au Festival de Montreux *Juste pour rire* avec un numéro de chansons théâtrales. Elle joue Madame au Théâtre des Déchargeurs dans une version anglaise de la pièce de Jean Genet, *Les bonnes*, mis en scène par Paul Garrington. C'est ce dernier qui, en tant que metteur en scène délégué de MAMMA MIA! à l'international, pousse Karen à passer les auditions françaises. Malgré un a priori sur le spectacle, elle décide de se lancer. Pour se préparer, elle regarde le DVD avec sa fille et se trouve très touchée par l'histoire. La soirée se finit en une danse endiablée dans le salon. Karen est ravie d'incarner un personnage d'une quarantaine d'années, à cette époque où les spectacles intergénérationnels sont plutôt rares.

Marion Posta dans le rôle de Tanya

Marion Posta se forme au théâtre à l'École de la comédie de Saint-Etienne, tout en suivant parallèlement des cours de piano, de chant et de danse. Elle part sur les routes pour des tours de chants en solo dans toute la France. Ses reprises et ses compositions personnelles lui ont permis de remporter les premiers prix d'auteur, de compositeur et d'interprète au concours de la Sacem. Arrivée à Paris il y a 10 ans, sa forte personnalité et sa voix grave l'écartent des comédies musicales traditionnelles, ce qui l'amène vers les chansonniers Jacques Mailhot, Jean Amadou et Jean Roucas. Elle se produit pendant plusieurs années au Théâtre des Deux Anes, avec des chansons parodiques commentant avec humour l'actualité politique. Elle retrouve ensuite Gérard Rinaldi avec qui elle avait déjà collaboré dans *Le canard à l'orange* au Théâtre de la Michodière. Puis sa carrière prend un tournant avec *Rutabaga swing*, une comédie tragique musicale qui fut nommée pour le Meilleur Spectacle Musical aux Molières 2007, mis en scène de Philippe Ogouz.

Elle a récemment joué dans *Désiré* de Sacha Guitry, avec Robin Renucci et Marianne Basler au Théâtre de la Michodière. Fan inconditionnelle d'ABBA depuis des années, Marion se réjouit à l'idée de devoir aujourd'hui incarner Tanya.

Gaëlle Gauthier dans le rôle de Sophie

Gaëlle Gauthier se fait repérer à l'âge de 16 pour le rôle-titre d'Emilie Jolie (mise en scène de Philippe Châtel), avec qui elle tourne en France, mais aussi en Suisse et en Belgique. Elle intègre le Forum du mouvement où elle y apprend le chant, la danse et la comédie en même temps qu'elle y fait ses études. On la retrouvera dans le rôle du Pauvre dans le musical *Le Prince et le Pauvre* au Théâtre Marsoulan, puis *Kid Manoir*, mis en scène par David Rozen, ainsi qu'au Festival d'Avignon où le spectacle repart pour la deuxième fois en 2010.

En découvrant MAMMA MIA!, Gaëlle a été frappée par la ressemblance avec le personnage qu'elle interprète, Sophie. Leur passé similaire représente un challenge personnel pour Gaëlle, qui fera une Sophie plus vraie que nature !

Dan Menasche dans le rôle de Sky

Dan Menasche a débuté à l'âge de onze ans dans l'univers des comédies musicales. Après le rôle titre dans *Oliver Twist* à Bruxelles, il poursuit sa formation à Paris au cours Florent entre 2003 et 2006. Il joue dans le spectacle musical *La mégère à peu près apprivoisée* inspiré de Shakespeare, puis Dan s'est illustré dans des musicals qui s'inscrivent dans la tradition de Broadway tels que *Cabaret* mis en scène par Sam Mendes aux Folies Bergère ou encore *Fame* et *Chance* au Palais des Glaces, dans *Grease* au Palais des Congrès et dans le spectacle pour enfants *Les nouvelles aventures de Robin des bois*. Lors des auditions de MAMMA MIA!, Dan convainc d'emblée le jury. Il sera Sky, le fiancé de Sophie.

Jérôme Pradon dans le rôle de Sam

La réussite de sa première expérience dans *Les Misérables*, dans lequel il jouait Marius, pousse Jérôme Pradon vers le théâtre musical : à Londres (*Miss Saigon*), à Toronto (*Napoléon*) et à Paris (*La java des mémoires*). Il interprète par la suite le rôle de Judas dans la nouvelle version filmée de *Jesus Christ Superstar*. Jérôme est nommé pour un Olivier Award en tant que Meilleur second rôle dans un musical pour son interprétation dans *Pacific Overtures* de Stephen Sondheim. Il joue Aragorn dans *Le Seigneur des Anneaux* sur la scène du Drury Lane, *L'Opéra de Sarah* de Alain Marcel au Théâtre de l'Oeuvre (le Molière du Théâtre Musical), il a ensuite joué *F-X* de Michaël Stampe au Théâtre du Chêne Noir pendant le Festival d'Avignon. Jérôme Pradon a également tourné pour le cinéma et la télévision.

C'est à Mogador en 1991 dans *Les Misérables*, que Jérôme a débuté sa carrière dans le théâtre musical, et c'est avec joie qu'il y retourne 19 ans plus tard pour y jouer le rôle de Sam dans MAMMA MIA!

Patrick Mazet dans le rôle de Harry

Patrick Mazet suit une formation de théâtre à l'Ecole Technique Supérieure du Spectacle et des cours de chant de Richard Cross et Gérard Wagner. Il est à l'affiche de *Shakespeare le Défi* au Palais des Glaces puis en tournée en 2002 et 2003, après avoir notamment joué dans *La Belle et la Bête*. Il tourne dans plusieurs longs-métrages dont *L'extension du domaine de la lutte*, *Tu vas rire mais je te quitte* et *Les chevaliers du ciel*. On a notamment vu Patrick dans *Crime d'amour* où il obtient une nomination aux 7 d'or, en tant que meilleur acteur de fiction, mais aussi dans *Une famille formidable*, *Père et Maire*, *Commissaire Moulin*, *Louis page*, *Joséphine, ange-gardien* et *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*. Patrick revient au musical avec *Cabaret* aux Folies Bergère (7 nominations aux Molière). Cet artiste pluridisciplinaire a notamment collaboré avec Albert Dupontel sur la composition de son one-man-show. Auteur, chanteur, compositeur et comédien, Patrick Mazet fait sa première mise en scène en 2010 avec *Full Metal Molière* qui se joue à Paris et au Festival d'Avignon.

Au printemps 2008, Patrick voit pour la première fois MAMMA MIA! à Barcelone. Il en ressort bluffé, avec une seule pensée en tête : « Si un jour le spectacle arrive en France, je veux en faire partie ! ». Deux ans plus tard, il est sélectionné pour jouer le rôle de Harry.

Francis Boulogne dans le rôle Bill

Francis Boulogne suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de Lille et des cours de chant lyrique au Conservatoire de musique. Il travaille ensuite sur de nombreux musicals et pièces chantées : *Emilie Jolie*, de Philippe Chatel au Cirque d'Hiver puis au Casino de Paris, *Si jamais je te pince*, pièce musicale d'Eugène Labiche aux Bouffes Parisiens, ou encore *Madame Angot* de Laurent Pelly au théâtre de Chaillot. Puis il se produit dans des spectacles musicaux au service de Disney dans un quartet a capella : *Jolly Holiday*, puis *The Lilly Show*. Depuis une dizaine d'années, Francis se spécialise dans l'écriture de théâtre de commande, pour lequel il est également metteur en scène, comédien et chanteur. Entre scénariste, formateur et journaliste, il mène l'enquête sur des sujets de société et en tire des pièces de théâtre, prétextes à l'animation de débats sur des thèmes économiques et sociaux. Par le biais du théâtre, les sujets souvent sensibles sont dédramatisés avec humour, retournés en effet miroir, par le biais, entre autres, de chansons détournées. Il rédige aussi ponctuellement des chroniques pour le supplément économie du Monde.

Pour Francis, la découverte de MAMMA MIA! a évoqué beaucoup de souvenirs d'enfance, mais aussi une crainte profonde, intense et lancinante: sera-t-il un jour capable de prononcer correctement le nom du célèbre auteur des chansons d'ABBA : Björn Ulvaeus ?

À propos de MAMMA MIA!

Stage Entertainment France produira, au Théâtre Mogador à partir du 28 octobre 2010, son quatrième musical MAMMA MIA! entièrement adapté en français (dialogues et chansons) et interprété par une troupe française composée d'une trentaine d'artistes et de musiciens à l'instar de ses aînés CABARET, LE ROI LION et ZORRO plébiscités par plus de 1,5 million de spectateurs à Paris.

Lancé à Londres le 6 avril 1999, MAMMA MIA! a déjà été vu par plus de 42 millions de spectateurs dans 40 pays. Chaque soir, près de 17 000 personnes dans le monde assistent au spectacle. Déjà joué dans 225 villes, MAMMA MIA! est un véritable phénomène planétaire avec ses chansons et ses dialogues traduits en 10 langues. C'est au tour des Français d'avoir la chance de découvrir MAMMA MIA! dans leur langue natale.

22 chansons légendaires d'ABBA racontent l'histoire touchante et amusante de Sophie qui, à l'approche de son mariage, se lance à la recherche de son père inconnu. Elle lit le journal intime de sa mère Donna et y découvre trois pères potentiels parmi ses anciens amants. Ne sachant pas duquel il s'agit, elle les invite en cachette à la cérémonie...

La musique et les paroles de MAMMA MIA! sont signées de Benny Andersson et Björn Ulvaeus, le livret de Catherine Johnson et la mise en scène de Phyllida Lloyd, la chorégraphie de Anthony Van Laast, le décor de Mark Thompson, les lumières de Howard Harrison, le son de Andrew Bruce et Bobby Aitken et la direction musicale, la musique additionnelle et les arrangements de Martin Koch.

Un bonheur ne venant jamais seul, Stage Entertainment Italie présentera la première production italienne de MAMMA MIA! au Teatro Nazionale de Milan le 24 septembre 2010.

MAMMA MIA! est produit en France par Stage Entertainment en accord avec Judy Craymer, Richard East et Björn Ulvaeus pour Littlestar en association avec Universal.

Plus d'informations sur MAMMA MIA! dans le monde : www.mamma-mia.com

**Infos presse, photos et vidéos téléchargeables sur :
mamma-mia.fr/presse**

B.C.G.

Myriam Bruguière - Olivier Guigues – Thomas Percy – Wendy Chemla

01 45 51 13 00

bcpresse@wanadoo.fr