

# AUDITIONS

Pour la production française de CHICAGO  
Livret et Musique originale : John Kander et Fred Ebb  
Mise en scène et chorégraphie originale : Bob Fosse  
Metteur en scène : Walter Bobbie

Production : Stage Entertainment France  
Au Théâtre Mogador à partir du 27 septembre 2018  
Disponibilité impérative à partir du 10 août 2018 pour une saison complète

# CHICAGO

Description complète des personnages sur notre site : [www.stage-entertainment.fr/auditions-chicago](http://www.stage-entertainment.fr/auditions-chicago)

Toutes les tranches d'âge stipulées représentent l'apparence sur scène et non l'âge réel de l'artiste.  
Aucun critère ethnique n'est requis pour les rôles.

## Nous recherchons :

### RÔLES FEMININS

#### ROXIE HART (venir à l'audition ouverte de danse)

Excellente chanteuse, comédienne professionnelle, avec un très bon niveau de danse jazz et classique 25/45 ans. Mezzo-Soprane (fa3-si4) avec une très bonne voix de poitrine.

Roxie est une femme innocente, sexy, égoïste. Elle est plutôt naïve et enfantine, avec un sens de l'humour. Elle fait souvent de mauvais choix sans penser aux conséquences de ses actes. Roxie, qui a tué son amant, rencontre en prison Velma Kelly, une star de cabaret à laquelle Roxie rêve de ressembler.



#### VELMA KELLY (venir à l'audition ouverte de danse)

Excellente chanteuse, comédienne professionnelle, avec un très bon niveau de danse jazz et classique 25/45 ans. Alto (mi3-ré5) avec une très bonne voix de poitrine

Velma est une star de cabaret, femme très sexy, sarcastique avec un bon sens de l'humour. Elle se retrouve en prison après avoir assassiné son mari et sa sœur, pris en flagrant délit d'adultère. Cette meurtrière a soif de notoriété et elle sait comment faire pour être à la Une des journaux.



#### MAMA MORTON

Chanteuse/Comédienne 30/50 ans. Tout type de physique Alto (fa#3-sib4) avec une très bonne voix de poitrine. Voix chaleureuse avec de bons graves. Mama Morton est la surveillante de la prison de Cook County. Elle est sexy, drôle, dure avec une forte personnalité. Elle considère que tous les services qu'elle rend doivent être rendus en retour.



### RÔLES MASCULINS

#### BILLY FLYNN

Comédien, chanteur professionnel 35/60 ans. Baryton (sib2-sol4)

Billy est un avocat, éduqué, charismatique, sexy et beau parleur. Sa force de persuasion permet à ses clients meurtriers de toujours s'en sortir. Il agit plus comme un agent d'artiste qu'un avocat. Son personnage sera amené à apprendre une chorégraphie simple.



#### AMOS HART

Comédien/Chanteur professionnel 30/60 ans. Baryton (do3-fa#4)

Amos est mécanicien et le mari malchanceux de Roxie. Il est peu éduqué, vulnérable, naïf, timide mais direct. Cet homme sympathique, honnête, généreux et bon est très attendrissant. Son dilemme est qu'il se trouve transparent aux yeux des autres.



#### MARY SUNSHINE

Comédien/Chanteur professionnel Rôle féminin interprété par un homme. Tout âge. Contreténor (sib3-sib5) pouvant chanter un si bémol aigü. Technique lyrique.

Mary est une chroniqueuse d'un journal à potins à succès et très populaire. Elle considère que toute personne qui aurait commis des atrocités peut toujours avoir en soi quelque chose de bon.



### DANSEURS/CHANTEURS POUR L'ENSEMBLE ET DOUBLURES DE RÔLES

#### VENIR A L'AUDITION OUVERTE DE DANSE

**FEMMES:** Avoir une expérience solide en danse jazz et classique. Les danses seront sexy. Il vous sera également demandé de chanter sur scène.



**HOMMES :** Avoir une expérience solide en danse jazz et classique. Il vous sera également demandé de chanter sur scène.



**Important :** Sachez que suite à l'audition de danse, si vous êtes sélectionné, il vous sera demandé de chanter. Prévoir une chanson dans la langue de votre choix, de type comédie musicale, avec partitions.

## POUR POSTULER

Pour les rôles de Mama Morton, Billy Flynn, Amos Hart, Mary Sunshine

Merci d'envoyer rapidement, avant le 27 novembre 2017 : un CV, Photos (portrait et plein pied) et une démo chant dans le style du spectacle.

Et d'indiquer âge, taille, tessiture et coordonnées

Par e-mail à : [auditionschicago@gmail.com](mailto:auditionschicago@gmail.com)

## AUDITIONS OUVERTES DE DANSE

Pour les rôles de Roxie, Velma et Danseurs/Chanteurs pour l'Ensemble et doublures de rôles

**FEMMES: Lundi 4 décembre - Inscriptions à 9h30**

Au Théâtre Mogador, 23 rue de Mogador, 75009 Paris. Métro : Trinité, Chaussée d'Antin Lafayette, Havre-Caumartin, RER A Auber  
Apporter demi-pointes, chaussures jazz et chaussures à talons. Tenue de danse près du corps.

**HOMMES : Mardi 5 décembre - Inscriptions à 9h30**

Au Centre des Arts Vivants, 4 rue Bréguet, 75011 Paris. Métro : Bastille, Bréguet-Sabin, Chemin Vert  
Apporter demi-pointes et chaussures de jazz. Tenue de danse près du corps.

Apporter CV et photo agrafés ensemble. Merci d'être disponible sur la journée entière.

En cas d'indisponibilité pour le jour de l'audition, veuillez nous envoyer CV et photo à [auditionschicago@gmail.com](mailto:auditionschicago@gmail.com)

Les chorégraphies du spectacle seront dans le style Bob Fosse